Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Муслюмкинская средняя общеобразовательная школа»

Чистопольского муниципального района РТ

Рассмотрено Согласовано Утверждаю

на заседании МО заместитель директора по УР директор МБОУ «Муслюмкинская СОШ»

протокол №\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_2021 МБОУ «Муслюмкинская СОШ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Г.Ш.Абдуллина/

руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ приказ №\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г.

/А.А. Шакирова/ /Л.В.Шишкова/

Рабочая программа

по родной (татарской) литературе

для 4 класса

**2021 -2022 учебный год**

**Аңлатма язуы**

Рабочая программа по предмету «Родной (татарской) литературе » для 4 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

* Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" от 06.10.2009г №373; с изменениями, утвержденными приказом МОиН РФ от 26 ноября 2010 года, приказом МОиН РФ №1576 от 31 декабря 2015 года);
* письма МОиН РТ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № «\_\_\_\_\_\_\_\_ О направлении рекомендаций по составлению образовательной программы и рабочих программ учебных предметов»;
* Примерной образовательной программы по учебному предмету и (или) авторской программы, прошедшей экспертизу и апробацию;
* Основной образовательной программы НОО МБОУ «Муслюмкинская СОШ»;
* Учебного плана МБОУ «Муслюмкинская СОШ» на 2021-2022 учебный год;
* Примерная рабочая программа учебного предмета «Родной (татарский) язык» для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке 1-4 классы ОДОБРЕНА решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 16 мая 2017 г. № 2/17)
* Ф.Ш.Гарифуллина, И.Х.Мияссарова, Р.Р.Шәмсетдинова авторлыгындагы “Грамотага өйрәтү программасы”на (Казан, “Мәгариф - Вакыт” нәшрияты);
* Изучение курса ориентировано на использование учебного пособия Г.М.Сафиуллина,М.Я.Гарифуллина,Ф.Ф.Хәсәнова, Ә.Г.Мөхәммәтҗанова, “Әдәби уку”( Казан, “Мәгариф-Вакыт” нәшрияты)

|  |
| --- |
| 4 класс |
| ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА |
| Раздел 4.  Материал 4 класса впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит фольклор в более широкий контекст явлений культуры; т.к. программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического развития.  Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки) школьникам объясняется проникновение в художественные тексты фактов истории. Вместе с тем, школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклора сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской. Время в народной литературе понимается как Природа, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе – это История, историческое видение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью в авторской литературе является конкретный человек с присущим ему миром переживаний.  В содержании материала 4 класса нашли место произведения-легенды, рассказывающие о древнейших страницах истории человечества, Приволжского региона, Казанского ханства; о любителях древности-археологов (Х. Камалов. «Археолог»). Представлены интересные беседы о происхождении человека из животного царства. При этом использованы труды таких исследователей, как В.А. Ранов, Г.М. Давлетшин, Р. Бекбулатов, Р. Мостафин, К. Нафиков, М.И. Ахметзянов и др. Фольклорный материал, различные пояснения заимствованы из «Энциклопедии мифологии», составленной Ф.И. Урманче и К.М. Миннуллиным.  Программа 4 класса продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется парная, перекрестная, охватная рифмы, ритмичность стиха. Ученики обращают внимание на длину строки, т.е. приобщаются к стихам таких форм, как верлибр, традиционный стих, гаруз, но при этом термины не сообщаются. Также обращают внимание на строфику стиха. Для этого предложены стихи таких авторов, как Р. Файзуллин, Р. Харис, Г. Афзал, Р. Миннуллин, И. Юзеев, Р. Ахметзян, Р. Зайдулла.  Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы. С этой целью включены повесть Г. Кутуя «Приключения Рустема», рассказы Ф. Амирхана «Маленький слуга» и К.Наджми «Первый рабочий день Насимы», также отрывок рассказа «Начало весны» Г.Ибрагимова.  Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение: 1.Проблемы выражения авторской точки зрения в прозе и в поэзии; 2.Проблемы выражения чувств лирического героя в лирике; 3.Проблемы несовпадения мировосприятия автора-рассказчика и героя, что и находит свое воплощение в учебниках «Әдәби уку».  Особенность четвертого года обучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю на уровне основного общего образования для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы. |

|  |
| --- |
| Развитие устной и письменной речи учащихся. |
| Виды речевой и читательской деятельности. Восприятие речи на слух, понимание текста, ответы на вопросы по содержанию, умение задавать вопросы по содержанию прослушанного, определение последовательности событий. |
| Аудирование. Умение воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы. |
| Чтение вслух. Укрепление чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке. Освоение особенностей выразительного чтения (чтение отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе, жанровые требования и ограничения самого читаемого текста: лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка, и т.д., и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений). |
| Чтение про себя. Умение самостоятельно читать текст небольшого объема. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения. |
| Говорение. Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений, передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте). Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие /несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста. Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне. |
| Письмо (культура письменной речи.). Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки (написание писем и поздравительных открыток, формулы вежливости). |
| Работа с текстом художественного произведения. Анализ заголовка, анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, главные переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне и т.д.). Определение особенностей построения текста, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, сравнительный анализ поведения разных героев. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах. В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции; устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства. |
| Работа с учебными и научно-популярными текстами. Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа. |
| Формирование библиографической культуры. Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «Содержание» или «Оглавление», системой условных обозначений), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Систематическое использование словарей. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе. Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение ее элементов. |
| Внеклассное чтение. Организация подготовки учащихся к самостоятельному чтению книг, расширению и углублению читательского кругозора, познавательных интересов. Развитие устойчивого и осознанного интереса к чтению художественной литературы, знакомство с детской книгой как явлением культуры, ее структурой, видами, жанрами, темами. |
| Устное народное творчество. Широко используется как материал для обучения грамоте, родному языку и словесности. Систематизация знаний учащихся о малых фольклорных жанрах татарского народного творчества и понятии «устное народное творчество». Формирование элементов литературоведческих представлений. Представление о фольклорных произведениях. Жанровое разнообразие фольклорных произведений (докучная сказка; сказки о животных, волшебные и бытовые сказки; малые фольклорные формы: загадки, считалки, колыбельные песенки, пословицы и т.д.). Представление о жанрах басни (Басни – авторские произведения, укорененные в сказке о животных и в фольклорном мире ценностей.). Авторская литература: жанры рассказа и литературной сказки, авторская поэзия. Особенности стихотворного текста (ритм, рифма). Различение рифмы и понимание содержательности каждого конкретного вида рифмы. Освоение понятий «тема» и «основная мысль», а также «основное переживание» героя произведения. Практическое различение произведений разного жанрового характера (без освоения понятия «жанр»). Практическое освоение представления о сюжете и о бродячих сюжетах. Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике. Практическое различение в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, гиперболы, контраста, звукописи, фигуры повтора. |
| Работа с текстами разных видов и жанров литературы. Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений. Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, колыбельная песенка, гимн и т.д.) Понимание разницы между художественным и научно-популярным текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов. Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героя (или лирического героя) в лирическом стихотворении. |
| Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка). Представление о литературе как об одном из видов искусства (наряду с живописью, музыкой и т.д.). Сравнение особенностей мировосприятия писателя, живописца и композитора. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства. |
| Элементы творческой деятельности. Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке. Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст. Умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста. Умение рассматривать иллюстрации в учебнике, сравнивать их с художественными текстами. Практическое освоение малых фольклорных жанров (загадки, считалки, колыбельные песни), сочинение собственных текстов и инсценировка их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации). Способность устно и письменно (в виде высказываний и небольших сочинений) делиться своими личными впечатлениями. |
| Круг детского чтения. Произведения устного народного творчества. Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки. Авторские произведения, басни. Литературные авторские произведения. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. (стихотворения, рассказы, волшебные сказки в стихах, повесть). Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести). Произведения современной отечественной (с учетом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочная повесть). Разные виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы). В результате обучения на уровне начального общего образования будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования на уровне основного общего образования и достигнут необходимый уровень их общекультурного и литературного развития. |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОСНОВНОГО СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **4 класс** |  | **68 часов** |
| 1. | Познаем законы волшебных сказок |  | 9 |
| 2. | Фольклорные произведения |  | 9 |
| 3. | Законы эстетики в природе, искусстве, жизни людей |  | 9 |
| 4. | Углубляемся в историю народа |  | 8 |
| 5. | Познаем законы красоты |  | 8 |
| 6. | Познаем жизненные идеалы |  | 8 |
| 7. | Познаем мир искусства |  | 8 |
| 8. | Философия патриотизма |  | 9 |
|  | **Итого** |  | **68** |

|  |
| --- |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ К КОНЦУ 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ** |
| **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.  **Выпускник научится:**  • читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;  • определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;  • представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;  • перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);  • характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;  • читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;  • обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;  • ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации); • составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;  • делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);  • высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;  • самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления). |
| **Раздел «Литературоведческая пропедевтика»:** различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования.  **Выпускник научится:**  • представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;  • отличать народные произведения от авторских;  • находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола (называем «преувеличением»), контраст, повтор, разные типы рифмы).  **Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:**  • отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, татарских и русских народных сказках;  • обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);  • понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;  • понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний). |
| **Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»:** чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.  **Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:**  • читать вслух стихотворный и прозаический тексты;  • обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;  • устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений. |
| **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРОВАНИЯ УУД К КОНЦУ 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ** |
| **В области познавательных общих учебных действий выпускник научится:**  • свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;  • свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;  • свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).  **В области коммуникативных учебных действий выпускник научится:**  *а) в рамках коммуникации как сотрудничества:*  • разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);  *б) в рамках коммуникации как взаимодействия:*  • понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь присоединяться к одной из них или высказывать собственную точку зрения.  **В области регулятивных учебных действий выпускник научится:**  • осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.  **В области личностных учебных действий выпускник получит возможность научиться:**  • осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;  • профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения опыт моральных оценок и нравственного выбора). |

Укыту- тематик планлаштыру

Г.М.Сафиуллина, Ф.Ф.Хәсәнова, Ә.Г.Мөхәммәтҗанова 1 кисәк, 2 кисәк дәреслек. 4 сыйныф. Казан: “ Мәгариф- вакыт” нәшрияты

Учебно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Өйрәнелә торган бүлек, дәрес темасы  *Изучаемый раздел, тема урока* | | | | Үткәрү вакыты | | | | | | Укучыларның төп эшчәнлек төрләре  *Основные виды учебной деятельности обучающихся* | | |
| План.  вакыт | | | Фактик вакыт | | |
| ***Халык авыз иҗаты әсәрләре (5 сәг.)***  ***Произведения устного народного творчества (5ч.)*** | | | | | | | | | | | | | |
|  | | Кереш әңгәмә. Борынгы кеше әйләнә-тирә дөньяны ничек күз алдына китергән? Җир йөзендә яшәгән беренче кешеләр(легенда). Дөньяда яратылу турында миф. Борынгы халыкларның тормышы.  Введение. Представления древнего человека об окружающем мире. Как Древний человек представлял окружающий мир? Первые люди на земле(легенда). Миф о сотворении мира. Жизнь древних народов. | | | 02.09 | | |  | | | Белергә тиеш:  -әдәби уку фәненең тарих белән бәйлелеген күрсәтә, борынгы заманда җир йөзендә яшәгән кешеләр тормышы турында белү  Башкара алырга тиеш:  -текст белән фәнни эшли белү  -илнең үткәненә хөрмәт белән карарга күнектерү  Должен знать:  - учебный предмет *литературное чтение* показывает связь науки с историей, знание о жизни людей, живущих на земле в древности  Должен уметь:  - умение работать с научным текстом;  - привить уважение к прошлому страны. | | |
|  | | *Риваять, бәет, мифларда кешеләр тормышының чагылышы, табигый көчләрнең кешеләргә ярдәмгә килүе.* Җир ничек барлыкка килгән? (легенда). “Күкнең күтәрелүе”хикәят. «Хапи алла турында” миф. Борынгы традицияләр.  *Отражение жизни человека в легендах, мифах и баитах, прибытие природных сил на помощь людям.* Как появилась земля? (легенда). Рассказ”Вознесение неба". Миф” о Боге Хапи". Древние традиции. | | | 04.09 | | |  | | | Белергә тиеш:  - Җир шарының барлыкка килүен легенда һәм мифлар аша белү  Башкара алырга тиеш:  -кешелекнең олы мирасы булган легенда һәм мифларда дөреслекнең чагылышын таба белү  - әсәрләрне сәнгатьле итеп, паузалар белән, логик басымга әһәмият биреп укырга гадәтләндерү  Должен знать:  - знание происхождения земного шара через легенды и мифы  Должен уметь:  - умение находить отражение в легендах и мифах, имеющих большое наследие человечества  - художественное чтение произведений с паузами, придание значения логическому ударению | | |
|  | | *Риваятьләрдә кешеләр тормышының чагылышы, табигый көчләрнең кешеләргә ярдәмгә килүе.* Җир ничек барлыкка килгән? “Айдархан һәм Сәхабәләр”легенда. “Пәйгамбәрнең тууы һәм аның балачагы”хикәя.  *Отражение жизни людей в легендах. Природные силы приходят на помощь людям*. Как появилась земля? Легенда о "Айдархан и Сахабы". Рассказ «Рождение Пророка и его детство". | | | 05.09 | | |  | | | Белергә тиеш:  - Җир шарының барлыкка килүен легенда һәм мифлар аша белү  Башкара алырга тиеш:  -кешелекнең олы мирасы булган легенда һәм мифларда дөреслекнең чагылышын таба белү  - әсәрләрне сәнгатьле итеп, паузалар белән, логик басымга әһәмият биреп укырга гадәтләндерү | | |
|  | | *Борынгы заманнарда дөньяны танып белү (төрле көчләр, кешенең хайванга, үләнгә, табигать күренешләренә әверелүе).*  Борынгы легендалар ни сөйли?  З. Ярмәки “Ак каен”,“Абага чәчәге” хикәят. Тылсымлы әкият герое.  *Познание мира в древние времена (различные силы, превращение человека в животное, траву, явления природы).*  Что говорят древние легенды?  З. Ярмаки «Белая береза», «Цветок папоротника». Волшебный сказочный герой. | | | 09.09 | | |  | | | Белергә тиеш:  -Язучы әсәре белән танышу. Абагачәчәген тормыштагы башка чәчәкләр белән чагыштырып сөйли  Башкара алырга тиеш:  -хикәяне укып, мөст. нәтиҗәләр ясый белү Должен знать:  - знакомство с произведением писателя. Сравнивать папоротник с другими цветами в жизни  Должен уметь:  - прочитав рассказ, самостоятельно делать выводы | | |
|  | | *Кешелек дөньясы һәм тылсымлы дөнья арасындагы бәйләнеш.*  Борынгы легендалар ни сөйли?  Р. Вәлиева “Изгеләр тавы” (хрестоматия).  *Связь между миром человечества и волшебным миром.*  Что говорят древние легенды?  Р. Валиева «Гора Священных» (хрестоматия). | | | 11.09 | | |  | | | Белергә тиеш:  -легенда һәм әкият жанрларын аера белү  Башкара алырга тиеш:мисаллар ярдәмендә һәр ике жанрга караган әсәрләрне аера  Должен знать:  - умение различать жанры легенды и сказки  Должен уметь: разбирать произведения, относящиеся к обоим жанрам, с помощью примеров | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | *Әкият һәм хикәя жанрының аерымлыклары (бары тик күзәтелә генә): әкияттә кискен бирелә, ә хикәяләрдә композициянең уйланылмаган, алдан күрелмәгән борылыш алуы күзәтелә.*  Г. Кутуй “Рөстәм маҗаралары”.  Различия между жанрами сказка и повествование: если в рассказах наблюдается необдуманный, непредсказуемый поворот композиции, то в сказках – острые сюжетные приемы.Г. Кутуй "Приключения Рустама". | | 16.09 | | |  | | | Белергә тиеш:  -татар халкы изге итеп саный торган агачларны барлау, алар турында халык авыз иҗаты әсәрләрен уку,  Башкара алырга тиеш:  -халыкның милли йолаларын, гореф-гадәтләрен хөрмәтләү Должен знать:  - выявление деревьев, которые татарский народ считает священными, чтение произведений устного народного творчества,  Должен уметь:  - уважение национальных традиций, обычаев народа | | |
|  | | | “Кырык кыз” риваять, “Мәрҗән каласы һәм унике кыз хикәяте” (хрестоматия) Тылсым дөньясы, тылсымлы предметлар, сихри саннар, сүзләр.  Легенда «Сорок девчонок», рассказ «Волшебный мир и двенадцать девчонок» (хрестоматия). Волшебный мир, волшебные предметы, волшебные цифры, слова. | | 18.09 | | |  | | | Башкара алырга тиеш:  -Сән. итеп, тыныш билгеләрендә паузаларны дөрес ясап, логик басымны урынлы куеп укый  Должен уметь:  - художественное чтение произведений с паузами, придание значения логическому ударению  *Халык авыз иҗатының табышмак, әйләнмәле әкият кебек формаларын гамәли үзләштерү.*  *Практическое освоение таких форм устного народного творчества, как загадка, оборотная сказка.* | | |
|  | | | Р. Фәйзуллин “Безнең тарих”. Болгар- татар мифологияләрендә тотем хайваннар.  Р. Файзуллин «Наша история". Тотемные животные в булгаро-татарской мифологии. | | 23.09 | | |  | | | Белергә тиеш:  -Ак бүренең характер сыйфатлары аша аның уңай геройның булышчысы булуын аңлый белү  Башкара алырга тиеш:  -Әдәби әсәрләрнең идея эчтәлекләрен, аңлый, анализлый белү  Должен знать:  - умение через характерные качества белого волка понять, что он является помощником положительного героя  Должен уметь:  - умение понимать, анализировать идейное содержание литературных произведений *Сурәтләнгән вакыйгаларга карата автор фикере (әсәр исеме, геройларга характеристика, автор бәяләмәсе).* Авторская мысль к описываемым событиям (название произведения, характеристика героев, авторская оценка). | | |
|  | | | Татар халык әкияте “Ак байтал” (хрестоматия).  Татарская народная сказка "Ак байтал" (хрестоматия). | | 25.09 | | |  | | | Белергә тиеш:  -Ак бүренең характер сыйфатлары аша аның уңай геройның булышчысы булуын аңлый белү  Башкара алырга тиеш:  -Ә *Әкиятләрдә проблемалар, үгет-нәсыйхәт, юмор хисе.*  дәби әсәрләрнең идея эчтәлекләрен, аңлый, анализлый белү Проблемы в сказках, наставления, чувство юмора. | | |
|  | | | Риваять “Ак бүре”. Татар халык әкияте “Ак бүре”.  Легенда”Белый Волк". Татарская народная сказка "Белый Волк" | | 30.09 | | |  | | | Белергә тиеш:  -Ак бүренең характер сыйфатлары аша аның уңай геройның булышчысы булуын аңлый белү  Башкара алырга тиеш:  -Әдәби әсәрләрнең идея эчтәлекләрен, аңлый, анализлый белү *Әкиятләрнең тәрбияви роле. Геройларның характеры, аларның акыл-фигыльләре, һәрвакыт ярдәмчел, киң күңелле булуларына игътибар итү, ишарә ясау. Күчмә сюжетлар. Воспитательная роль сказок. Внимание к характеру героев, их умениям, к тому, что они всегда отзывчивы, отзывчивы, доброжелательны. Подвижные сюжеты* | | |
|  | | | Татар халык әкияте “Ак бүре (дәвамы)” (хрестоматия).  Образ Белого волка в татарской мифологии. Герб Татарстана. Татарская народная сказка " Белый Волк (продолжение)” (хрестоматия). | | 02.10 | | |  | | | Белергә тиеш:  -ак төснең символик мәгънәсен аңлап куллана белү  Башкара алырга тиеш:  -тылсымлы әкиятләрдәге өч төрле дөняны билгели алу осталыгын камилләштерү Должен знать:  -умение использовать символический смысл белого цвета  Должен уметь:  - совершенствование умения определять три разных мира волшебных сказок Татар мифологиясендә Ак бүре. Татарстан гербы. *Күчмә сюжетлар. Тылсымлы әкият геройлары. Подвижные сюжеты. Волшебные сказочные герои.* | | |
|  | | | Татар халык әкияте “Еланнар патшасы шаһмара”. Әкиятләрдә ак елан.  Татарская народная сказка «Шахмара - царь змей». Белая змея в сказках. | | 07.10 | | |  | | | Белергә тиеш:  -Башка еланнардан аермалы буларак, ак еланның төп герой ярдәмчесе булуын аңлата белү.  Башкара алырга тиеш:  -тылсымлы әкиятләрнең серен ачу  Должен знать:  - Умение понимать, что в отличие от других змей, белая змея-помощник главного героя.  Должен уметь:  - раскрытие тайны волшебных сказок *Пословицы-мудрые слова из жизненного опыта народа. Умение грамотно использовать пословицы в различных ситуациях. Пословицы разных народов, их сходство.* | | |
|  | | | Класстан тыш уку. Геройларның кичерешләре. Тарихи бәйләнешләр. «Ай юрганы» әкияте (Р.Вәлиев тәрҗемәсе).  *Сказки народов мира. Сходства народных и авторских сказок в татарской, русской, мировой классике: пути победы волшебных сил (в народных сказках), сила любви (в авторских произведениях).*  Внеклассное чтение. Впечатления и переживания героев. Исторические связи. Сказка "Одеяло месяца" (перевод Р. Валиева). | | 09.10 | | |  | | | Белергә тиеш:  -Борынгы дәүләтләр, алардагы яшәеш турында белү  Башкара алырга тиеш:  Картиналар телен аңлый белү  Должен знать:  - узнать о древних государствах, их существовании  Должен уметь:  умение понимать язык картин | | |
|  | | | *“*Тылсымлы әкият кануннарын өйрәнәбез: үткәннәрне яңадан ки-череп, бүгенге тормыш белән бәйлибез”темасын йомгаклау.  Итог темы: «Изучаем законы волшебной сказки: возрождаем прошлое, связываем его с сегодняшней жизнью". | | 14.10 | | |  | | | Белергә тиеш:Татарстан гербының һәр элементы нәрсә аңлатуын белү  Башкара алырга тиеш:  - хикәяне укып, мөст. нәтиҗәләр ясый белү  Должен знать:что означает каждый элемент герба Татарстана  Должен уметь:  - прочитав рассказ, уметь самостоятельно делать выводы  *-Әкият, мәсәл, хикәянең, иллюстрацияләрнең эчтәлегенә туры килә торган мәкальләрне дөрес сайлау.*  *-Правильный выбор пословиц, соответствующих содержанию сказки, притчи, рассказа, иллюстрации* | | |
| ***Әдәби жанрлар( 4 сәг.)***  ***Литературные жанры (4ч.)*** | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | *Әдәби әсәрләрнең башка сәнгать әсәрләре белән бәйләнеше.*  Автор әкиятләре. Борынгы шагыйрь Кол Гали.Ш.Галиев “Кол Галигә”.  Тоткын Сөембикә җыры “Тарихи җыр”.  К.Гали “Кыйссаи Йосыф”.  *Связь литературных произведений с другими произведениями искусства.*Авторские сказки. Древний поэт Кул Гали. Ш. Галиев "Посвящается Кул Гали…". Песня царицы Сююмбике. "Историческая песня".  К.Гали «Сказание и Юсуфе» | | 16.10 | | |  | | | Белергә тиеш:  - Борынгы шагыйрьләр иҗатының үзләре яшәгән чорга бәйле булуын белү  - Башкара алырга тиеш:  -Кол Гали образының поэзиядә һәм рәсем сәнгатендә тасвирлану үзенчәлекләрен белү  Должен знать:  - знать, что творчество древних поэтов связано с периодом их жизни  Должен уметь:  - знание особенностей описания образа Кул Гали в поэзии и изобразительном искусстве | | |
|  | | | *Жанрлар турында гомуми күзаллау булдыру; хикәя, шигырь.*  Г. Латыйп “Минем нәсел”.  Э.Шәрифуллина “Без - татар балалары”. Жанр һәм сюжет.  *Создание общего представления о жанрах; рассказ, стихотворение.*  Г. Латыпов «Мое потомство".  Э. Шарифуллина «Мы - дети татар". Жанр и сюжет. | | 21.10 | | |  | | | Белергә тиеш:  -Текстта мәгънәсе аңлашылмаган сүзләрне сүзлекләрдән таба белү  Башкара алырга тиеш:  -тематик, монографик җыентыклар төзи, рольләргә бүлеп укый  Должен знать:  - Умение находить в тексте непонятные слова из словарей  Должен уметь:  - создает тематические, монографические сборники, читает по ролям | | |
|  | | | Ә. Рәшит “Нәсел агачы”. Х.Камалов “Археолог”.  А. Рашит "Родословная".  Х. Камалов «Археолог». | | 23.10 | | |  | | | *-Авторның геройга, вакыйгаларга, күренешләргә мөнәсәбәтен сиземли алу, үз фикереңне әйтә белү.*  *- Умение чувствовать отношение автора к герою, событиям, явлениям, высказывать свое мнение.* | | |
|  | | | *Әсәр геройларына карата үз фикереңне белдерү.*  Борынгы шагыйрьләр “Кол Гали” .  Р. Харис “Зөләйха” (хрестоматия).  Умение высказывать свое мнение по отношению к героям произведения  Древние поэты «Кул Гали».  Р. Харис «Зулейха» (хрестоматия). | | 28.10 | | |  | | | Белергә тиеш:  -Текстта мәгънәсе аңлашылмаган сүзләрне сүзлекләрдән таба белү  Башкара алырга тиеш:  -тематик, монографик җыентыклар төзи, рольләргә бүлеп укый | | |
| ***Автор әсәрләре (3 сәг.)***  ***Авторские произведения (3ч.)*** | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | Н.Сәйяр “Айсылу”. Халык һәм автор әкиятләре.  Н.Сайяр «Айсылу». Народные и авторские сказки. | | 07.11 | | |  | | | *-Автор әсәрләрендә һәм халык әкиятләрендәге сюжет кулланылышы (капма-каршы ике дөнья, булышчылыр, тылсымлы төсләр). Автор теленең кабатланмас матурлыгы.*  *-Использование сюжета в произведениях автора и народных сказках (два противоположных мира, помощники, волшебные цвета). Неповторимая красота авторского языка.* | | |
|  | | | Н.Сәйяр “Айсылу”.  Н.Сайяр «Айсылу». | | 11.11 | | |  | | |
|  | | | Батулла “Су ияләре”  Ф. Яруллин “Буар елан” (хрестоматия).  Батулла «Обладатели воды»  Ф. Яруллин «Змея-питон» (хрестоматия). | | 13.11 | | |  | | | Белергә тиеш:  Текстта мәгънәсе аңлашылмаган сүзләрне сүзлекләрдән таба белү  Башкара алырга тиеш:  - әсәрдәге сихри күренешләр аша авторның безне хисләр дөньясына чакыруын дәлилләп аңлата белү | | |
| ***Әдәби жанрлар(14 сәг.)***  ***Литературные жанры (14ч.)*** | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | | | Р. Миңнуллин “Машина тавышлы көчек турында кечкенә әкият”.  Г. Гыйльманов “Җавапсыз легенда” (хрестоматия).  Р. Миннуллин «Маленькая сказка о шумном щенке".  Г. Гильманов «Безответная легенда" (хрестоматия). | | 18.11 | | |  | | | Белергә тиеш:  - Борынгы шагыйрьләр иҗатының үзләре яшәгән чорга бәйле булуын белү *Автор әсәрләрендә һәм халык авыз иҗатында охшашлык.*  *-Сходство в произведениях автора и народном устном творчестве* | | | | |
|  | | | Г.Вәлиева “Кызыктырсалар да”.  Г.Валиева “Даже если заинтересовали” | | 20.11 | | |  | | | Белергә тиеш:  -үз эшләрен анализлый белү  Башкара алырга тиеш:  -үзеңдәге тискәре сыйфатларын бетерү  - *Хикәя. Хикәянең исеме.*  *Хикәя геройлары, аларның портретлары, характеры, сөйләм һәм вакыйгалар аша чагылышы.*  *- Рассказ. Название рассказа. Герои рассказа, отражение их портретов, характеров, речи посредством событий* | | | | |
|  | | | Класстан тыш уку. Әнкәм портреты  *Внеклассное чтение. Мамин портрет* | | 25.11 | | |  | | |
|  | | | Бүлекне йомгаклау. Айсылу – бәхетле бала. Әкият геройлары.  Подведение итогов. Айсылу – счастливый ребёнок. Сказочные герои. | | 27.11 | | |  | | | Белергә тиеш:  -Текстта мәгънәсе аңлашылмаган сүзләрне сүзлекләрдән таба белү  Башкара алырга тиеш:  -тематик, монографик җыентыклар төзи, рольләргә бүлеп укый  - *Жанр үзенчәлеге: сурәтләнгән вакыйгаларның тормышчанлыгы, әхлак кануннарына туры килүе, уйлап табучанлык.*  - *Особенности жанра: жизненная правда в описываемых событиях, соответствие законам морали, изобретательность*. | | | | |
|  | | | Ш.Галиев “Алсу дөнья”, “Җирдә миңа ни кирәк “, “Тукайга”.  Геройның характеры.  Ш. Галиев «Прекрасный мир», «Что мне нужно на Земле», «Тукаю». Характер героя. | | 02.12 | | |  | | | - *Җанлы сөйләмнең мөһим чараларын үзләштерү күнегүләре: темп, тавыш көче, тон, сөйләм мелодикасы (тавышны күтәрү, түбәнәйтү).*  - *Упражнения по овладению важными средствами живой речи: темп, сила голоса, тон, речевая мелодика (повышение, снижение голоса).* | | | | |
|  | | | Ш.Бабич “Габдулла әфәнде Тукаев”,”Тын төн”. Г.Рәхим “Көзге урман”.  Ш. Бабич «Габдулла эфенди Тукаев», "Спокойная ночь»". Г. Рахим "Осенний лес". | | 04.12 | | |  | | |  | | | | |
|  | | | Г. Рәхим “Көз йөри”.  М. Мирза “Көз”.  К. Булатова “Кичә генә”.  Г.Рахим «Ходит осень»  М.Мирза «Осень»  К.Булатова «Только вчера» | | 09.12 | | |  | | |  | | | | |
|  | | | Г.Рәхим “Песнәк”. Р. Корбан “Ярдәм итик” (хрестоматия).  Г.Рахим «Синица»  Р.Корбан «Поможем» (хрестоматия) | | 11.12 | | |  | | |
|  | | | З.Ярмәки “Иртә”.  Г. Сабитов “Чәчәк нигә боекты?” (хрестоматия).  З. Ярмаки «Утро».  Г. Сабитов «Почему цветок грустит?» (хрестоматия). | | 16.12 | | |  | | | *-Геройның эчке дөньясын аның әйләнә-тирә дөньяны танып белүе аша күрсәтү.*  *- Показать внутренний мир героя через его познание окружающего мира.*  *- Дөньяны шагыйрьләр күзлегеннән чыгып танып белү: шагыйрьнең матурлыкны тоя белергә өйрәтүе*  *-Познание мира глазами поэтов: умение поэта чувствовать красоту.* | | | | |
|  | | | Г. Рәхим “Апрель”. Н.Исәнбәт “Өч матур сүз”.  Г.Рахим «Апрель».  Н.Исанбет «Три красивых слова» | | 18.12 | | |  | | |
|  | | | М. Әгъләмов “Матурлык минем белән”. Әдәби тел берәмлекләре.  М. Аглямов «Красота со мной». Единицы литературного языка. | | 23.12 | | |  | | | *-Әйләнә-тирә дөнья матурлыгының шагыйрь өчен илһам чишмәсе булуына инандыру*  - *Убеждение в том, что красота окружающего мира является источником вдохновения для поэта.* | | | | |
|  | | | Н. Думави “Беренче кар”.  Р. Харис “Ак карлар арасында” (хрестоматия).  Н. Думави «Первый снег».  Р. Харис «Среди белых снегов»(хрестоматия). | | 25.12 | | |  | | | - *Шигырьләрне укыганда әдәби сурәтләү чараларын (чагыштыру, җанландыру, капма-каршылык, лексик һәм композицион кабатланулар) эзләп табу.*  - *Поиск литературных изобразительных средств (сравнения, оживления, противопоставления, лексические и композиционные повторения) при чтении стихов.* | | | | |
|  | | | **Л. Лерон “Кыхмырый, Мыхмырый һәм Шыхмырый”.**  **И. Гыйләҗев “Тутыкмас тотка”.** | | 11.01 | | |  | | | - *Чагыштыру, контраст, җанландыру кебек гади әдәби алымнарны таба белү.*  -- *Умение находить простые литературные приемы, такие как сравнение, контраст, оживление* | | | | |
|  | | | Р. Миңнуллин “Утыз Имәнине укыганда туган уйлар” (хрестоматия).  Р. Минуллин «Мысли, рожденные при чтении Утыз Имяни» | | 13.01 | | |  | | | - *Әсәрдә берничә сюжет сызыгы белән вакыйгалар бирелеше, геройларның кичерешләре, җиңүләре.*  - *Представленные в произведении несколько сюжетных линий: переживания героев и победы* | | | | |
|  | | | *Безгә кадәр яшәгән яшьтәшләребез тормышы белән танышабыз.*  З. Бәшири. Бер асрауның аһ-зары.  Д. Аппакова. Кечкенә Бануның тарихы.  Всмвтриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас.  З. Башири. Горести и печали одной прислуги.  Д. Аппакова. История Маленькой Бану | | 18.01 | | |  | | | - *Мәсәлләрнең ике өлештән – сюжеттан һәм моральдән (үгет-нәсыйхәт, әдәп-әхлак кагыйдәләре) торуын аңлату. Мәсәлләрнең хайваннар турындагы әкиятләрдән килеп чыгышы һәм гасырлар дәвамында үсеше.*  - *Толкование басен состоит из двух частей – сюжета и морали (наставления, правила нравственности). Происхождение и развитие басен из сказок о животных на протяжении веков.* | | | | |
|  | | | Ф. Әмирхан “Кечкенә хезмәтче”.  Ф. Амирхан «Маленький слуга». | | 20.01 | | |  | | | - *Дәреслектә җиңел генә ориентлашырга өйрәтү: эчтәлектән кирәкле әсәрне тиз генә эзләп таба белү.*  *-Сформировать умение ориентироваться в учебнике: быстро найти нужное по содержанию произведение.* | | | | | |
|  | | | К.Нәҗми “Нәсимәнең беренче эш көне”.  К. Назми «Первый рабочий день Насимы». | | 22.01 | | |  | | | - *Китапны саклап тоту күнекмәләре булдыру-*  *-* Сформировать навыков хранения книг. | | | | | |
|  | | | Кеше ышанмаслык сүзне чын булса да сөйләмә. Г.Ибраһимов “Укудан кайткач”.  Г. Ибрагимов «После учебы». | | 27.01 | | |  | | | - *Мәгънәсе аңлашылмаган яисә авыр язылышлы сүзләрне сүзлекләрдән таба белергә өйрәтү.*  *-* Учить находить из словарей слова, смысл которых непонятен или тяжелый. Не говори то слово, даже если оно правдивое | | | | | |
|  | | | Р. Харис “Фронтовиклар”.  Р.Харис «Фронтовики» | | 29.01 | | |  | | | - *Аннотация. Аерым әсәр яисә китапка аннотация яза белергә күнектерү. Сайланма әсәрләр турында белешмә бирү*  *-* Аннотация. Умение писать отдельное произведение или аннотацию к книге. Предоставить информацию об избранных произведениях. | | | | | |
|  | | | С.Хәким “Яратам мин”, Зөлфәт “Кыз тавы ”.  С.Хаким «Я люблю», Зульфат «Девичья гора» | | 03.02 | | |  | | | - *Теге яки бу язучы, шагыйрь иҗатын өйрәнгәннән соң, аның әсәрләреннән нәни җыентыклар төзү.*  - Умение составить небольшие сборники после изучения творчества того или иного писателя, поэта.  - *Тематик һәм монографик җыентыклар турында күзаллау булдыру.*  - Создание представлений о тематических и монографических сборниках. | | | | | |
|  | | | Н. Думави “Ятим бала”.  М. Мәһдиев “Бәхилләшү”.  Н.Думави «Сирота»  М.Магдеев «Прощание» | | 05.02 | | |  | | |
|  | | | Н.Исәнбәт “Кышкы төндә”, “Иң матур сүз”.  Н.Исанбет “В зимнюю ночь”, “Самое красивое слово” | | 10.01 | | |  | | | -Работа с текстом | | | | | |
|  | | | Каникуллар- рәхәт вакыт. С.Хәким “Тегермән стенасындагы язулар”.  Каникулы-приятное время. С. Хаким «Надписи на мельничной стене» | | 12.02 | | |  | | | *-Төрле тематик җыентыклар төзү күнекмәләре бирү.*  *- Сформировать навыки составления различных тематических сборников.* | | | | | |
| ***Әдәби жанрлар(8 сәг.)***  ***Литературные жанры (8ч.)*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | В.Хәйруллина “Хәерле көн”.  Р.Миңнуллин “Иртән иртүк”.  В.Хайруллина “Добрый день”.  Р.Минуллин “Рано утром”. | | 17.02 | | |  | | | - *Лирик геройның («Катнашучы герой», «Автор») эчке дөньясын шигъри формада ачып бирү юллары: әйләнә-тирә табигатьне сурәтләү, хис һәм тойгылар чагылышы.*  - *Пути раскрытия внутреннего мира лирического героя в стихотворной форме («Участник», «Автор»): описание окружающей природы, отражение чувств и переживаний.* | | | | | |
|  | | | Р. Вәлиева “Бөтен дөнья ак кына”. Г.Гыйльманов “Кайтаваз”.  Р.Валиева «Весь мир белый»  Г.Гильманов «Эхо» | | 19.02 | | |  | | | - *Cурәтләү чараларын тану һәм аңлау (эпитет, метафора, фразеологик берәмлекләр, каршы кую).*  - *Признание и понимание изобразительных средств (эпитет, метафора, фразеологические единицы, противопоставление).* | | | | | |
|  | | | Р.Гыйззәтуллин “Язгы моң”.  М. Хәйретдиновның “Ана булу. Назлылык.” Картинасы өстендә эш.  Р. Гизатуллин «Весенняя мелодия».  М. Хайрутдинова «Быть матерью. Нежность.»  Работа над картиной. | | 24.02 | | |  | | | - *Лирик геройның («Катнашучы герой», «Автор») эчке дөньясын шигъри формада ачып бирү юллары: әйләнә-тирә табигатьне сурәтләү, хис һәм тойгылар чагылышы*  *- Пути раскрытия внутреннего мира лирического героя в стихотворной форме («Участник», «Автор»): описание окружающей природы, отражение чувств и переживаний.* | | | | | |
|  | | | Бөтен дөнья ак кына. Р.Мингалим “Бүген төнлә күккә кара”. Р.Вәлиев “Яшә көмеш кыңгырау”.  Весь мир белый. Р. Мингалим «Смотри на небо сегодня ночью". Р. Валиев «Серебряный колокольчик» | | 03.03 | | |  | | |  | | | | | |
|  | | | Л.Ихсанова “Шомырт чәчәкләре ак кына”. Әдәби алымнар: чагыштыру.  Л. Ихсанова «Цветы черемухи белые». Литературные приемы: сравнение. | | 05.03 | | |  | | | - *Тексттагы сүзләренең мәгънә төсмерләрен аера белү һәм аларны сөйләмдә куллану. сурәтләү чараларын тану һәм аңлау (чагыштыру).*  - *Умение различать смысловые оттенки слов в тексте и использовать их в речи. Определение и понимание изобразительных средств (сравнение).* | | | | | |
|  | | | К. Булатова “Шушы яктан,шушы туфрактан без”.  Батулла “Салават күпере кайда йоклый?”, «Балавыз» әкиятләре..  К. Булатова «С этого края,с этой земли мы».  Батулла «Где спит Радуга?»  Сказки «Малыш» | | 12.03 | | |  | | | -Әдәби алымнар: сынландыру  - Литературные приемы | | | | | |
|  | | | Матурлык дөньясы. Җ. Дәрзаман “Бөҗәкләр белән сөйләшү”.  Г.Хәсәнов “Аккош”.  Мир красоты. З. Дарзаман «Разговор с насекомыми".  Г. Хасанов «Лебедь» | | 12.03 | | |  | | | - *Диалогик һәм монологик сөйләмне үстерү.*  *- Развитие диалогической и монологической речи.*  *-* Матурлык дөньясы.  - Мир красоты. | | | | | |
|  | | | Р. Фәйзуллин “Быелгы яз”.  Р. Миңнуллин “Атказанган сандугач”.  Р. Файзулин “Весна нынешнего года".  Р. Минуллин “Заслуженный Соловей". | | 17.03 | | |  | | |
| ***Уку ,сөйләү, тыңлау күнекмәләрен формалаштыру(5сәг).***  ***Формирование навыков чтения ,речи, прослушивания(5ч.)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | Г. Хәсәнов “Абага”. Әдәби алымнар: охшашлык.  Г. Хасанов “Папоротник”  Литературные приемы: сходство.  . | | | 19.03 | | | 1 | | | - *Укучыларны тиз һәм йөгерек укырга гадәтләндерү*  *-* Сформировать навыки читать быстро и бегло.  - *Укыганда орфоэпия нормаларын төгәл саклау, дөрес тавыш төсмерләре (тавыш көче, темпы) белән укырга өйрәтү.*  - *Четкое соблюдение норм орфоэпии при чтении, научить читать с правильными звуковыми оттенками (сила звука, темп).* | | | | | |
|  | | | Р.Хафизова “Кирлемән”.  Р. Хафизова”Не Надо". | | | 02.04 | | |  | | |
|  | | | Җ.Тәрҗеманов “Шуктуган”. Әсәрдә автор кичерелеше.  Авторские впечатления.  З. Тарземанов “Задорный родственник”. | | | 07.04 | | |  | | | - *Юмористик һәм җитди характердагы әсәрләрне кычкырып, яттан укыганда эмоциональ характерын чагылдыру.*  - *Отражение эмоционального характера при чтении или наизусть произведений юмористического и серьезного характера* | | | | | |
|  | | | Ш. Галиев “Тукран сые”.  Н.Сладков “Тыштан ялтырый, эчтән калтырый”.  Ш. Галиев ”Праздник дятла".  Н.Сладков “Светит снаружи, трепещет изнутри” | | | 09.04 | | |  | | | *-Укуга карата таләпләрне төгәл үтәү: кычкырып укуның дөреслеге, сәнгатьлелеге, укуның тизлеге*  *- Четкое соблюдение требований к чтению: правильность чтения вслух, художественность, скорость чтения.* | | | | | |
|  | | | К.Тимбикова “Бану әби сабагы”. К. Тимбикова “Бабушкин урок”. | | | 14.04 | | |  | | | *-Автор бирергә теләгән картинаны күзаллау*.  - Сформировать представление о картине, которую автор хотел донести до слушателя | | | | | |
| ***Библиографик культура ( 3 сәг.)***  ***Библиографическая культура(3ч.)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | *.*Г.Гыйльманов “Минем исемем-Бүрек”.  Г. Гильманов “Меня зовут-Бурек ". | | | 16.04 | | |  | | | - *Темага карата, әсәр буенча үз фикерләреңне төгәл әйтә белү*  *-* Умение четко высказывать свое мнение по теме, по произведению. | | | | | |
|  | | | Ф.Бәйрәмова “Кара пулат”. Бүлекне йомгаклау.  Повторение. Ф.Байрамова “Черный пулат” | | | 21.04 | | |  | | | - *Язучы, шагыйрьләр турында чыгышлар ясау. Китап ахырында бирелгән эчтәлек белән эшләү.*  -Выступление о писателях, поэтах. Работа с содержанием, изложенным в конце книги. | | | | | |
| ***Әдәби жанрлар(16сәг.)***  ***Литературные жанры (16ч.)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | Р.Вәлиев “Кошлар кайта”, “Кайтчы Сөембикә”, “Эт кояшы”, “Ватаным”.  Р. Валиев “Птицы возвращаются“,  ”Возвращайся, Сююмбике“,  ” Собачье солнце“,”Отчизна". | | | 23.04 | | |  | | |  | | | | | |
|  | | | К. Насыйри “Каз итен, коймакка төреп, каймакка манып ашау”.  Р. Харис “Елмай”.  К. Насыри “Мясо гусиное с блинчиками и со сметаной”  Р. Харис”Улыбка”. | | | 28.04 | | |  | | |  | | | | | |
|  | | | Мөҗәһит “Кемнең сайрыйсы килми?”. К.Сибгатуллин “Чыпчык”.  Музагит “Кому не хочется?”.  К. Сибгатуллин”Воробей". | | | 07.05 | | |  | | | - *Җанлы сөйләмнең мөһим чараларын үзләштерү күнегүләре: темп, тавыш көче, тон, сөйләм мелодикасы (тавышны күтәрү, түбәнәйтү).*  - *Упражнения по овладению важными средствами живой речи: темп, сила голоса, тон, речевая мелодика (повышение, снижение голоса).* | | | | | |
|  | | | Р. Әхмәтҗанов“Безнең шигырь”.  И.Гыйләҗев “Охшашлык”.  Г. Тукай “Яз галәмәтләре”.  Р. Ахметзянов «Наше стихотворение".  И. Гилязов "Сходство".  Г. Тукай "Чудеса весны". | | | 07.05 | | |  | | |
|  | | | Ф.Хөсни “Малай белән солдат. Ф. Хусни "Мальчик и солдат". | | | 12.05 | | |  | | | -- *Авторның геройга, вакыйгаларга, күренешләргә мөнәсәбәтен сиземли алу, үз фикереңне әйтә белү.* *Ике образны чагыштырып сөйли белү*.  - *Умение чувствовать отношение автора к герою, событиям, явлениям, высказывать свое мнение.* Умение сравнивать два образа | | | | | |
|  | | | Р. Вәлиев “ Ватаным”. Һәркемгә үз Ватаны кадерле. Г. Морат “Чит тел”.  “Татарстан флагы”. Зур тарихлы батыр халкым.  Р.Харис “Татарстан әләме”.  Н.Арсланов “Халкыма”.  Р. Валиев "Моя Родина".  Каждому дорога его Родина.  Г. Мурат "Чужой язык".  "Флаг Татарстана". Мой мужественный народ с большой историей.  Р. Харис “Флаг Татарстана”.  Н.Арсланов “Моему народу” | | | 14.05 | | |  | | | - | | | | | |
|  | | | | ***Мәсәлләр ( 1 сәг.)***  ***Басни (1ч.)*** | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | *Г.Тукай”Төлке һәм йөзем җимеше”, Ә.Исхак “Төлке һәм виноград”.Г. Тукай "Лиса и виноград“А. Исхак”Лиса и виноград".*М.Мирза “Балачак хәтирәсе”. Р.Фәйзуллин “Минем әти”.  М. Мирза “Память детства”.  Р. Файзулин "Мой папа". | | | | 19.05 | | |  | | | - *Мәсәл моралендә мәкальләр куллануның тәрбияви роле. Татар язучыларының мәсәлләре белән танышу.*  *-Воспитательная роль пословиц в морали притчи. Знакомство с баснями татарских писателей.* | | | | |
|  | | | Р. Фәйзуллин “Минем әти”.  Р.Вәлиева “Онытма”.  М.Җәлил “Дару”.  Г.Кутуй “Яшен”.  Р. Файзулин "Мой папа".  Р. Валиева”Не забывай".  М. Джалиль "Лекарство".  Г. Кутуй "Молния".  Һәркемгә якын ул туган як. И.Туктар “Букет”, “Бер каен үсә”.“Серле ачкыч” мәктәп клубы утырышы. Олимпиада. Йомгаклау.Каждому близок родной край. И. Туктар “Букет”, “Растёт одна береза”.Заседание школьного клуба “Таинственный ключ". Олимпиада. Повторение | | | | 21.05 | | |  | | |  | | | | |
|  | | | Г. Мөхәммәтшин “Туган як”.  М.Галиев “Туган як”.  Зур тарихлы батыр халкымГ.Галиев “Бибкәй аланы”Г. Мухаметшин”Родной край".М. Галиев”Родной край".  Мой мужественный народ с большой историей.  Г. Галиев “Бибкеево поле”  Һәркемгә якын ул туган як. И.Туктар “Букет”, “Бер каен үсә”.“Серле ачкыч” мәктәп клубы утырышы. Олимпиада. Йомгаклау.Каждому близок родной край. И. Туктар “Букет”, “Растёт одна береза”.Заседание школьного клуба “Таинственный ключ". Олимпиада. Повторение | | | | 21.05 | | |  | | | -Туган як тарихын белү  -История родного края | | | | |